

La maison Augustin-Leduc est achetée

Le joyau patrimonial acquis par la famille Desmeules



PHOTO THÉQUE L'ÉTOILE

Brooke, Alain, Norbert, Étienne et Michèle Desmeules, ont été félicités par la conseillère Gisèle Péladeau et le maire Michel Tartre au moment de prendre possession des lieux.

PAR YANICK MICHAUD

N.-D.-Î.-P. — La maison Augustin-Leduc de Notre-Dame-de-l'Île-Perrot a finalement trouvé preneur et c'est une famille de Chicoutimi qui a acquis cette bâtisse vieille de près de deux siècles.

Les membres de la famille Desmeules, établis à Montréal depuis 6 ans, voulaient vivre dans un endroit tranquille et ont eu un coup de cœur pour cette maison. « Après six ans au centre ville, nous nous languissions de vivre dans un endroit plus paisible, ce fut un coup de cœur pour la maison et la municipalité », explique Alain Desmeules, qui ajoute que ce grand projet est familial et qu'une fois rénovée, la maison laissée à l'abandon depuis plus de 20 ans sera celle de ses parents.

Un plus pour la ville

Les élus de Notre-Dame-de-l'Île-Perrot sont d'ailleurs très heureux de voir ce joyau patrimonial en voie d'être rénové. « Cette

transaction m'apporte beaucoup de satisfaction. Un des objectifs du conseil était de sauver l'endroit, de conserver ce merveilleux héritage au sein de la population », a dit le maire Michel Tartre.

Plus d'une fois la Ville a étudié les propositions des promoteurs concernant la maison de pierre du 2403, boulevard Perrot. Dans cette démarche, les élus souhaitaient confier les lieux à des gens de confiance. En ce sens, ils ont trouvé ce qu'ils voulaient puisque M. Desmeules est un professionnel spécialisé dans la réfection de fondations d'immeubles lézardées.

Résidence bi-génération

Au cours des prochains mois, les membres de la famille vont retaper l'endroit et en feront une résidence bi-génération. « Je souhaite la bienvenue à toute la famille et les remercie d'être tombés en amour avec la maison historique, le cachet campagnard, mais aussi avec notre ville », a conclu le premier citoyen, Michel Tartre.